

S

Série STD2A, DESIGN & ARTS APPLIQUÉS

Classe de seconde, enseignement technologique optionnel

> Création et culture design (6h)

L'enseignement optionnel technologique de création et culture design permet une approche théorique, pratique et sensible des champs de la création appliquée. Les élèves développent des compétences et une culture de la création en se confrontant à des objets d'études relevant d'univers complexes du design et des métiers d'art (espace, graphisme, mode, produits).

L'enseignement articule des apports théoriques et pratiques des champs du design :

- les **pratiques exploratoires** : elles concernent les recherches plastiques, graphiques, volumiques, la réalisation de maquettes d'étude, la formulation d'hypothèses.
- les **démarches analytiques** : elles s'appuient sur des investigations traduites sous forme de notations écrites, graphiques ou photographiques et développent un regard critique.
- l'**ouverture artistique et culturelle** : elle est fondée sur l'appropriation de références documentaires et sur la visite de sites culturels, de musées et d'entreprises industrielles ou d'artisanat d'art favorisant la rencontre avec les œuvres ou les lieux de conception et de création du design dans leurs contextes de production.

Cet enseignement permet à l'élève, à partir de références actuelles et issues du passé, d'examiner, d'analyser, à l'aide d'outils spécifiques, et d'expliquer les différentes caractéristiques d'un artefact.

Il s'attache à développer le potentiel créatif de l'élève par des démarches intuitives, inductives, déductives qui permettent de multiples explorations des processus de conception et de création et est utile à la préparation du cycle Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués (STD2A).

Classe de première technologique, série STD2A, enseignement de spécialité

> Design et métiers d'art (14h)

Les enseignements technologiques fonctionnent sur le principe de l'interdisciplinarité, imposée par les croisements incessants des savoirs qui nourrissent les pratiques en design et dans les métiers d'art.

Ces enseignements s'organisent autour de cinq pôles :

- Le pôle transversal «outils et méthodes» : il irrigue les quatre autres pôles. Il conduit l'élève à acquérir les outils et méthodes nécessaires à la constitution de ressources, l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, l'analyse, l'investigation, la synthèse, la communication de ses intentions, orales, écrites et graphiques, l'évaluation de sa production.

- Le pôle «**démarche créative**» : l'élève met en œuvre des démarches d'expérimentation, d'exploration, d'approfondissement et de concrétisation dans les domaines du design et des métiers d'art. À l'aide d'outils, de supports, d'éléments contextuels donnés s'appuyant sur des enjeux contemporains, la démarche créative permet à l'élève d'acquérir une posture d'observation active et une autonomie progressive dans la résolution de problèmes.

- Le pôle «**arts visuels**» : ce pôle est fondé sur la connaissance et la maîtrise des outils de représentation et d'expression. Il permet à l'élève d'acquérir les moyens techniques, plastiques et conceptuels d'un questionnement à la fois intellectuel et sensible. Cette pratique trouve son ancrage dans le travail d'observation, d'exploration, d'expérimentation, d'analyse et d'investigation. L'objectif est de mettre ces outils au service d'une production personnelle ou d'un projet.

- Le pôle «**arts, techniques et civilisations**» : appréhender les champs de création de son temps se fait par le repérage de sources, de liens, de références. Faire émerger une conscience historique et sociale est essentiel pour nourrir et questionner une pratique professionnelle. Ainsi, ce pôle a pour objet l'étude des phénomènes artistiques, techniques et sociaux puisés dans les arts, techniques et civilisations, depuis la naissance de l'écriture jusqu'à la création contemporaine.

- Le pôle «**technologies**» : champ de connaissances théoriques et pratiques, et lieu d'expérimentation, ce pôle pose les bases d'une culture technique qui concerne l'ensemble des pôles. Il envisage l'étude des matériaux et de leur mise en œuvre dans une approche patrimoniale autant qu'innovante et prospective, tant à l'échelle artisanale qu'industrielle.

L'enseignement de spécialité de design et métiers d'art de la classe de première se décline ensuite en deux intitulés distincts en classe terminale : analyse et méthode en design et conception et création en design et métiers d'art qui visent l'acquisition de compétences analytiques et argumentatives pour le premier enseignement de spécialité, et expérimentales et pratiques pour le deuxième.

Les champs de la conception et de la création abordés pendant la formation recouvrent :

- le **design graphique** (supports imprimés, supports numériques, édition, animation, illustration, etc.)
- le **design d'espace** (événement, cadre de vie, scénographie, décor architectural, spectacle, etc.)
- le **design de mode et textiles** (costume, vêtement, matériaux, etc.)
- le **design de biens** (objet, mobilier, dispositif, accessoire, etc.) et de **services** (innovation sociale)
- les **métiers d'art**

> Outils et langages numériques (2h)

L'enseignement de spécialité « Outils et langages numériques » a pour objectif de développer un ensemble de connaissances et de pratiques permettant à l'élève d'appréhender le potentiel et les enjeux du numérique dans ses futures activités de concepteur-créateur.

Dispensé en classe de première, cet enseignement prolonge les acquis de l'enseignement commun Sciences numériques et technologie de la classe de seconde, lesquels sont centrés sur la culture (histoire et usages du numérique) et la connaissance des principaux concepts propres aux technologies numériques : données, algorithmes, langages, machines.

Le prolongement des savoirs et des apprentissages liés aux outils et langages numériques s'appuie sur des notions et connaissances qui sont directement orientées vers les métiers du design et les métiers d'arts. Cet enseignement est pensé en articulation étroite avec les enseignements en design et en métiers d'art. Il privilégie la co-animation ou la réflexion partagée en micro-projets.

> Physique-chimie (2h)

L'enseignement de physique-chimie vise l'acquisition ou le renforcement chez les élèves de la connaissance de lois et de modèles fondamentaux, et à les utiliser pour aborder des problématiques qui relèvent des domaines du design et des métiers d'art. Le programme fait ainsi une large place aux activités expérimentales et documentaires. Le programme est structuré autour de deux thématiques :

- «Connaître et transformer les matériaux»
- «Voir et faire voir des objets»

Les contenus disciplinaires rassemblés autour de ces deux thématiques permettent d'établir des liens étroits avec les autres enseignements dispensés en série STD2A, en particulier avec les enseignements de spécialité «Design et métiers d'art» et «Outils et langages numériques». Ces contenus doivent préparer les élèves à la poursuite d'études supérieures, en particulier dans les champs du design et des métiers d'art. La mise en œuvre du programme est aussi l'occasion d'aborder avec les élèves des questions mettant en jeu la responsabilité individuelle et collective, la sécurité pour soi et pour autrui, l'éducation à l'environnement et au développement durable.

> Liste et volumes horaires des disciplines enseignées pour les classes de première et de terminale STD2A

Enseignement commun		Volumes horaires en classe de 1re et de Tle	
Français		3 h en classe de première	
Philosophie		2 h en classe de terminale	
Histoire-géographie		1 h 30	
Enseignement moral et civique		18 h annuelles	
Langues vivantes A et B + enseignement technologique en LV A		4 h (dont 1 heure d'ETLV)	
Éducation physique et sportive		2 h	
Mathématiques		3 h	
Enseignement de spécialité			
Enseignement	Horaires de 1re	Enseignement	Horaires de Tle
Physique-chimie	2 h	-	-
Outils et langages numériques	2 h	-	-
Design et métiers d'art	14 h	Analyse et méthodes en design	9 h
		Conception et création en design et métiers d'art	9 h

LYCÉE POLYVALENT JEAN DUPUY

1 rue Aristide Bergès BP 1626 65016 Tarbes Cedex
Tél : 05 62 34 03 74
<https://jean-dupuy.mon-ent-occitanie.fr/>

LYCÉE
JEAN DUPUY
TARBES

> Poursuites d'études

L'enseignement en série STD2A permet à l'élève d'acquérir les connaissances et la maîtrise des outils et méthodes de conception et de création qui favorisent sa réussite dans une poursuite d'études supérieures pour y développer une qualification professionnelle. Cela implique que l'élève développe :

- une culture générale, artistique, technologique, ouverte et constamment en veille
- une part d'intuition et une créativité stimulées par les contraintes techniques, économiques et sociales que présentent les différents contextes artisanaux et industriels
- un dialogue permanent et une collaboration avec des spécialistes d'autres champs (philosophie, marketing, technologie, ...)
- une connaissance et une exploration des matériaux, des formes, des techniques, des systèmes, des fonctions
- un engagement en faveur de la préservation des ressources et de l'environnement
- une maîtrise du dessin, des outils traditionnels et numériques de représentation, d'expression et de communication
- une recherche permanente d'innovation
- un esprit logique, curieux et inventif
- une posture de citoyen attentif aux enjeux de société

À l'issue du baccalauréat STD2A, les élèves ont la possibilité de poursuivre des études supérieures dans les sections du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design, les Classes préparatoires Arts et design (CPGE ENS Cachan), ou encore les formations supérieures des écoles d'art et de design, des écoles d'architecture et de l'université.

Le diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE) vise la formation de futurs professionnels aptes à collaborer au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et à la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et statuts divers, dans la diversité des champs des métiers d'art et du design : Animation, Espace, Événement, Graphisme, Innovation sociale, Instrument, Livre, Matériaux, Mode, Numérique, Objet, Ornement, Patrimoine, Spectacle.

La formation s'attache à préparer les étudiants tant à la poursuite d'études supérieures qu'à l'insertion professionnelle directe.

> Débouchés professionnels

Le titulaire du DN MADE peut accéder à des fonctions et des emplois, nombreux et variés, dans les secteurs d'activités du design ou des métiers d'art qui englobent les champs de la création, de la conception et de la production ainsi que de la conservation-restauration. Son rôle consiste à collaborer aux différentes phases d'élaboration et de concrétisation d'un projet en tant que designer graphique, designer industriel, architecte d'intérieur, styliste de mode, etc.

Il exerce son activité professionnelle en tant que designer, artisan ou technicien indépendant, salarié d'entreprise ou entrepreneur, au sein de différentes structures professionnelles :

- agence de design indépendante
- service de design intégré à une entreprise, une institution ou une collectivité territoriale
- entreprise de production artisanale indépendante
- service de production artisanale ou industrielle, d'une entreprise ou d'une collectivité