

CAMPAGNE  
DÉPARTEMENTALE  
2ND DEGRÉ

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

65

2026

2027

Du 1er juin au 11 septembre



ACADÉMIE  
DE TOULOUSE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
des Hautes-Pyrénées

# Éditorial



**L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EST UN DROIT FONDAMENTAL POUR NOS ÉLÈVES.**

OUVRIR LES REGARDS, FAIRE GRANDIR L'IMAGINAIRE : L'EAC AU CŒUR DU PARCOURS DES ÉLÈVES DANS LES HAUTES-PYRÉNÉES.

L'Éducation Artistique et Culturelle permet à chacun de construire sa sensibilité, d'exercer son esprit critique, de développer sa créativité et de mieux comprendre le monde qui l'entoure. Dans les Hautes-Pyrénées, cette ambition prend une résonance particulière, portée par un territoire riche de ses patrimoines naturels, historiques, scientifiques et culturels, où la diversité des paysages et des héritages nourrit l'ouverture et la curiosité.

L'EAC se construit grâce à une dynamique collective associant l'Éducation nationale, les collectivités territoriales, les structures culturelles, les artistes, les associations et l'ensemble des équipes éducatives. Ensemble, nous affirmons une conviction forte : chaque élève, quel que soit son parcours ou son lieu de vie, doit pouvoir accéder à des expériences artistiques et culturelles exigeantes, rencontrer des œuvres et des artistes, pratiquer, expérimenter et développer son pouvoir d'expression.

Le guide ADAGE témoigne une nouvelle fois de la vitalité et de la diversité des projets proposés sur notre territoire. Il reflète l'engagement concret des partenaires et des équipes pédagogiques pour faire vivre une éducation qui place l'émotion, la réflexion et la pratique au cœur des apprentissages.

À l'heure où notre société a plus que jamais besoin d'expression, de partage et de repères communs, l'Éducation Artistique et Culturelle joue un rôle fondamental. Elle contribue à former des citoyens éclairés, sensibles aux autres et au monde, capables de porter un regard libre, curieux et attentif sur la société. Elle participe pleinement à la transmission des patrimoines, à la reconnaissance de la diversité culturelle et à la construction du vivre-ensemble.

Je remercie chaleureusement toutes celles et tous ceux qui, chaque jour, s'engagent pour faire vivre cette ambition auprès des jeunes de notre département.

Continuons ensemble à faire de l'Éducation Artistique et Culturelle un espace d'émancipation, de créativité et de fraternité.

Anne Miquel Val,  
Inspectrice d'académie,  
Directrice académique des services départementaux  
de l'Éducation nationale des Hautes-Pyrénées

# SOMMAIRE



02 ..... ÉDITO

03 ..... SOMMAIRE

04 ..... MODALITÉS CANDIDATURE

06 ..... OFFRES DISPOSITIFS

07. DANSE

08. Musique

09. Théâtre

12. Livre, lecture et écritures

13. Cinéma, audiovisuel

15. Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

16. Patrimoine



# Modalités Candidature

**ADAGE**

## ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au **portail ARENA**

Sélectionner l'onglet « **scolarité du 2nd degré** »

Sélectionner « **application dédiée aux parcours éducatifs** »

Vérifier que votre profil est « **rédacteur de projet** »

# 1

## ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la **page d'accueil ADAGE**, sélectionner « **Campagne départementale 2nd degré DSDEN 65 2026-2027** »

# 2

Cliquer sur le bouton vert « **Formulaire d'inscription** »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents

## RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « **Formulaire d'inscription** », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champ « **Déclinaisons** » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature.

Dans le champ « **titre** » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

# 3

## ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

# 4

**Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt**

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « **Projets liés à des dispositifs** ».

Avis du chef d'établissement sur les projets : Le chef d'établissement émet un avis sur chaque candidature, **jusqu'au 16 septembre**.

Le financement des projets: l'établissement **s'engage** à budgetiser et réserver les sommes nécessaires à la mise en œuvre du projet. Le cas échéant, le Pass culture pourra être engagé.

**ATTENTION !** les effectifs réels doivent être renseignés avant les vacances de fin d'année afin que le ou les projets soient inscrits dans le PEAC de l'élève.

# 5

**Offre**

**Dispositifs**

# Bals en Liance

## DOMAINE(S)

Danse  
Musique

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Niveaux 6ème

Dispositif proposé à 2 classes (+ 2 classes de C3)

Année scolaire 2026-2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

OCCE 65  
Compagnie Les Jolies Choses  
Maison du Savoir, St Laurent de Neste  
Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre  
Conseil départemental  
DSDEN 65

Céline Fleury  
Référénte art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

OCCE 65  
[ad65@occe.coop](mailto:ad65@occe.coop)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Rencontre de deux classes de même cycle lors de la valorisation : un bal contemporain dans un théâtre local (la Maison du Savoir de St Laurent de Neste ou la Halle aux Grains de Bagnères).

## LE PROJET

**Bals en Liance** est une action nationale de l'OCCE. Localement, dans le cadre des « PEAC », elle vise à développer les pratiques de la danse coopérative dans 6 classes, du CP à la 6ème, tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec :

- \* une danseuse, chorégraphe qui accompagne les classes dans le projet ;
- \* deux scènes locales permettant d'accueillir le bal des classes et les formations d'enseignants.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève apprend la coopération au sein de la classe avec la danse : découverte et l'écoute de soi et des autres pour danser ensemble.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'implique dans un projet qui fait place à l'exploration, l'expérience pour une élaboration collective menant à un projet commun. Il prend conscience de son corps et des émotions qui le traversent. Il se familiarise avec son intériorité et ses sensations. L'élève apprend à affirmer ses choix, à regarder et être regardé.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève conscientise son corps, individuel ou en contact (proposition de mouvements; engagement et responsabilités).

## LA DEMARCHE

- \* **Septembre** : rencontre de présentation du dispositif ouverte à tous ;
- \* **Novembre** : un temps de préparation de 6h est prévu pour les enseignants engagés et encadrés par la danseuse, chorégraphe de la Cie les Jolies Choses ;
- \* **Novembre à mai** : choix d'un univers / thème par les classes et conduite du projet de création avec la partenaire artistique. Chaque classe est accompagnée par la danseuse chorégraphe, sur une œuvre musicale en vue d'une création originale. Cinq interventions de 1h30 par classe, soit 7h30 d'accompagnement. Suivi entre les interventions ;
- \* **Mai-Juin** : accueil des classes dans la salle de spectacle pour vivre un bal contemporain. Bords de scène et échanges interclasses entre pairs.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ **Le transport des élèves** pour les rencontres interclasses à ST Laurent de Neste ou à Bagnères est à la charge de l'établissement.
- ⇒ **550 euros** par classe (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).

# Ateliers d'écriture, mise en voix et rythmes avec Tomas Jimenez

## DOMAINE(S)

Musique  
Livres, lecture, écritures

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège  
Niveaux 5ème, 4ème, 3ème (possible aux SEGPA)

Dispositif proposé à 1 classe (multipliable selon le nombre de classes et/ou d'établissements)  
Secteurs : Tarbes, Lannemezan, Vic-en-Bigorre

Année scolaire 2026-2027 (période à privilégier : à partir de janvier)

## PARTENAIRES/CONTACTS

Scène de Musique Actuelle La Gespe  
Tomas Jimenez, artiste  
DSDEN 65

Céline Fleury  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

Marine Alvarez Fernandez  
Référente culturelle de la Gespe

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Restitution de l'œuvre collective en avril/mai 2027 + mini-concert de l'artiste à la Gespe ou sur le Magic-Bus - Enrichissement du carnet culturel.

[Site de La Gespe](#)

## LE PROJET

Ce projet propose la mise en place d'ateliers d'écriture de chanson, centrés sur les langues étrangères et les souvenirs d'enfance. Les élèves sont invités à s'exprimer de manière personnelle, en explorant les résonances entre leurs langues, leurs souvenirs et leur vécu quotidien.

Dans cette dynamique, une visite de la salle de la Gespe peut être envisagée (sous réserve des budgets de transport), afin de sensibiliser les élèves aux réalités et aux enjeux professionnels du secteur musical.

Le projet donne lieu à une restitution finale, organisée soit à la Gespe, soit au sein de l'établissement dans le cadre du dispositif Magic-Bus. Cet événement rassemblera les familles ainsi que d'autres classes, favorisant ainsi le partage et la valorisation du travail accompli.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre un artiste. Il découvre son univers artistique, les techniques d'écriture et les métiers du spectacle vivant (visite de la salle).

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'engage dans des ateliers d'écriture (langues, souvenirs d'enfance), de mise en voix et de création collective d'une chanson avec restitution publique.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève acquiert le vocabulaire de l'écriture et des différents langues utilisées. Il mesure les exigences du travail collectif. L'élève réfléchit sur l'expression de soi (Fond/forme).

## LA DEMARCHE

- \* **Octobre - décembre** : temps d'échanges avec les équipes intégrées au projet : co-construction et définition du projet avec l'enseignant (planification du calendrier en fonction des objectifs pédagogiques). Mise à disposition du dossier et pistes pédagogiques inhérents au projet ;
- \* **Février - mars** : 6h dédiées à la rencontre avec l'artiste suivies d'ateliers de pratique et de création en classe avec l'artiste (découvertes, explorations sonores, percussions corporelles et vocales et créations personnelles et collectives) et visite de salle (2h supplémentaires gratuites, hors transport).

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ **Le transport des élèves** pour la visite de salle et la découverte des métiers à la SMAC La Gespe..
- ⇒ **820 euros** par classe (600 euros pour les 6h d'atelier, 220 euros pour la restitution et le mini-concert de l'artiste).

# « HYPER DURAS » - Le potentiel fantastique de la réalité

## DOMAINE(S)

**Théâtre**  
**Livre, lecture et écritures**

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Lycées (LGT, LP)  
À partir de la 2nde

Projet pouvant avoir lieu si 3 classes inscrites au minimum

Vendredi 6 novembre, 14h30 (spectacle)  
Entre le 12 octobre et le 23 novembre (atelier)  
**Réservation au moins 2 mois à l'avance**

## PARTENAIRES/CONTACTS

Tarbes en scène (Le Pari)  
CLAK Cie (31)  
DSDEN 65

**Céline Fleury**  
Référente art et culture  
[ja65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ja65-missionculture@ac-toulouse.fr)

**Audrey Quentin**  
Chargée de médiation et du public scolaire  
[tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr](mailto:tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Restitution éventuelle à organiser par les enseignants après l'atelier.

Site de la compagnie

## LE PROJET

Le spectacle « **Hyper Duras** » se base sur les chroniques écrites par Marguerite Duras pour le journal Libération pendant l'été 1980. Par le prisme d'un été passé sur une plage normande, Duras dépeint ses contemporains et les événements ordinaires dont elle est témoin : colonie de vacances, familles et enfants en bord de mer, télé allumée diffusant des informations... Couplé avec un atelier d'écriture autofictionnelle, ce parcours invite les élèves à explorer la part de fantastique qui se cache dans la réalité, même la plus banale.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre une compagnie, des artistes professionnels, un spectacle, une œuvre et un lieu culturel du territoire, Le Pari.

**PRATIQUER** (les pratiques) : lors d'un atelier, l'élève s'initie à l'écriture autofictionnelle et à la prise de parole en public. Il travaille l'ancrage au sol, la respiration, le regard et la clarté de sa voix.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève découvre un spectacle écrit à partir de textes de Marguerite Duras. Il se confronte à sa démarche de création artistique et littéraire.

## LA DEMARCHE

- \* Étape 1 : l'Atelier « Le potentiel fantastique de la réalité » (entre le 12 octobre et le 23 novembre), 2h/demi-classe : l'intervenante accompagne les élèves dans des exercices d'improvisation et de lâcher prise verbal pour libérer leur spontanéité. Ils sont invités à écrire, en partant du regard qu'ils posent sur le monde alentour et d'une tranche de leur propre vie, un récit dans lequel ils intègrent des éléments fictionnels et de l'imaginaire. Restitution orale des textes par les élèves ;
- \* Étape 2 : le spectacle (vendredi 6 novembre, 14h30) : « Hyper Duras » parle de politique, d'écriture et de rencontres. Entre réalisme et fantastique, le spectacle fait naviguer au cœur d'un journal intime troublant. L'écriture de Duras immerge dans plusieurs réalités à la fois : l'année 1980 et les événements et anecdotes qui se produisent sur la plage normande depuis laquelle elle écrit. L'œuvre et la vie de Duras, la littérature d'après-guerre et le rapport des écrivains aux médias seront également au cœur du spectacle.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ **Le transport des élèves** pour le spectacle au Pari.
- ⇒ **6 euros/élève** pour le financement du spectacle (gratuit pour les accompagnateurs obligatoires).
- ⇒ **350 euros/classe** pour la mise en œuvre du parcours (comprenant 1 séance de 2 heures d'atelier par demi-classe).

# « L'humanité tout ça tout ça » - Cartographie sensible de l'exil

## DOMAINE(S)

**Théâtre**  
**Musique**  
**Livre, lecture et écritures**  
**Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués**

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Lycées (LGT, LP)  
Collège (à partir de la 4ème)

Projet pouvant avoir lieu si 3 classes inscrites au minimum

Jeudi 4 février, 14h30 (spectacle)  
Entre le 2 novembre et le 18 décembre ou entre le 4 et le 15 janvier (atelier)

Réservation au moins 2 mois à l'avance

## PARTENAIRES/CONTACTS

Tarbes en scène (Le Pari)  
Cie Kaktus (65)  
DSDEN 65

**Céline Fleury**  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

**Audrey Quentin**  
Chargée de médiation et du public scolaire  
[tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr](mailto:tarbesenscenes@mairie-tarbes.fr)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Restitution éventuelle à organiser par les enseignants après l'atelier.

Site de la compagnie

## LE PROJET

« L'humanité tout ça tout ça » est une pièce écrite par Mustapha Kharmoudi, qui nous raconte à travers le regard et les mots d'une enfant le parcours d'une mère et de sa fille fuyant leur pays pour rejoindre la France. Sans désigner un peuple ou une époque en particulier, ce spectacle nous dévoile une réalité cruelle de l'exil, sans pathos. Centré sur la dimension humaine et singulière de la migration, le projet nous donne à entendre la parole de ceux qui ont été contraints de s'exiler.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève rencontre une compagnie, des artistes professionnels, un spectacle, une œuvre et un lieu culturel du territoire, Le Pari.

**PRATIQUER** (les pratiques) : lors d'un atelier, l'élève s'initie à l'écriture, à la poésie et fait appel à sa créativité pour réaliser une cartographie sensible.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève découvre un spectacle écrit par Mustapha Kharmoudi sur les réalités de l'exil et travaille lors de l'atelier à partir d'extraits du spectacle et de récits d'exilés.

## LA DEMARCHE

- \* Étape 1 : l'Atelier « Cartographie du sensible » (entre novembre-décembre et janvier, 3h) : le thème de l'exil est abordé de manière visuelle via l'écriture, la poésie et la création plastique. La cartographie sensible, processus artistique utilisé dans le spectacle, s'inspire des codes des cartes géographiques mettant en avant la perception subjective de notre corps dans l'espace. Les élèves mêlent dessin, collage et écriture pour retranscrire une carte géographique sensible à partir d'un document donné : extrait du spectacle, article de journal, récit d'un réfugié... ;
- \* Étape 2 : le spectacle (jeudi 4 février, 14h30) : dans le spectacle « L'humanité tout ça tout ça », les 2 artistes mêlent théâtre et musique pour nous transporter dans le périple de ce duo mère-fille bouleversant. Le spectacle montre la migration sous le prisme d'une épreuve singulière et vécue différemment par chacun. Les destins bousculés, la mémoire, le traumatisme et la transmission sont des thématiques au cœur du spectacle.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ **Le transport des élèves** pour le spectacle au Pari.
- ⇒ **6 euros/élève** pour le financement du spectacle (gratuit pour les accompagnateurs obligatoires).
- ⇒ **300 euros/classe** pour la mise en œuvre du parcours (comprenant 3 heures d'atelier).

# Théâ, une année avec l'autrice Sarah Carré

## DOMAINE(S)

Théâtre  
Danse  
Livres, lecture et écritures

## PUBLIC CIBLE/PÉRIODE

Collège (6ème)

Projet pouvant avoir lieu si 3 classes inscrites au minimum

Année scolaire 2026-2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

OCCE 65  
Compagnie Les Jolies Choses  
Sarah Carré, autrice  
Maison du Savoir, St Laurent de Neste  
Halle aux Grains, Bagnères-de-Bigorre  
Conseil départemental  
DSDEN 65

Céline Fleury  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

OCCE 65  
[ad65@occe.coop](mailto:ad65@occe.coop)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Rencontre entre pairs de 4 ou 5 classes engagées lors de restitutions/valorisations sur les scènes des théâtres départementaux

## LE PROJET

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE. Localement, elle vise à développer les pratiques théâtrales coopératives dans 20 classes du département, tournées vers des créations collectives diversifiées (arts de la scène), en relation avec :

- \* une autrice "théâtre jeunesse", accueillie dans les classes, pour échanger avec les élèves sur ses œuvres ;
- \* des artistes et metteurs en scène locaux qui accompagnent les enseignants dans leur préparation et les classes dans leurs créations ;
- \* deux scènes départementales permettant d'accueillir les créations des classes, la Halle aux Grains de Bagnères et/ou la Maison du Savoir à St-Laurent-de-Neste.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer et échanger avec une autrice de théâtre jeunesse, dans leur classe, pour mieux comprendre les processus d'écriture d'une œuvre théâtrale.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève développe et met en jeu activement, individuellement et collectivement, des compétences liées à la langue, écrite ou orale, au corps et au mouvement dans l'espace, à la citoyenneté (émotions, estime, coopération).

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève éprouve réellement les positions de lecteur, créateur, acteur, spectateur tout au long du projet.

## LA DEMARCHE

- \* **Septembre** : rencontre préparatoire avec les acteurs participant au projet ;
- \* **Novembre et mars** : 2 temps de préparation (2x6h) pour les enseignants engagés et encadrés par les comédiennes ;
- \* **Novembre-mai** : chaque classe engagée choisit une œuvre de l'autrice partenaire et est accompagnée par une comédienne metteur en scène, sur une œuvre du répertoire en vue d'une création originale. Six interventions de 1h par classe, soit 6h d'accompagnement. Suivi entre les interventions, échanges interclasses ;
- \* **Février-Mars** : rencontre et échanges avec l'autrice en classe ;
- \* **Juin** : journée de valorisation sur la scène de la Halle aux Grains à Bagnères ou à la Maison du Savoir à St-Laurent-de-Neste : matin : répétition et ateliers théâtraux animés par les comédiennes/ après-midi : présentations des créations réalisées par les classes et bords de scène.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ **Le transport des élèves** à prévoir pour les rencontres interclasses.
- ⇒ **550 euros/classe** à régler à l'OCCE (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).

# Prix Ados « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs »

## DOMAINE(S)

Livre, lecture et écritures

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Lycées (LGT, LP)  
Collège

Dispositif proposé à toute classe volontaire sous réserve d'inscription

Année scolaire 2026-2027 dans les établissements scolaires ou en bibliothèque

## PARTENAIRES/CONTACTS

Médiathèque départementale (MD 65) dans le cadre de la CGEAC  
DSDEN 65

Céline Fleury  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Créations originales et individuelles sur le roman « coup de cœur » : texte; poème, nouvelle ou tout autre support d'expression personnelle à envoyer avec le bulletin de vote.

## LE PROJET

Pour la 19ème année consécutive, la médiathèque départementale lance le Prix ados Hautes-Pyrénées, Tout en auteurs.

Les élèves sont invités à prendre connaissance d'une sélection de romans de littérature jeunesse francophone répartis en 3 séries. Selon leur appétence, ils peuvent lire puis voter dans une ou plusieurs séries afin d'élire les trois livres lauréats.

La semaine de la remise des prix, les auteurs des romans sélectionnés sont invités à venir échanger avec les lecteurs dans les bibliothèques et établissements scolaires du département.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il échange avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production et s'intègre dans un processus collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

## LA DEMARCHE

- \* **Étape 1, fin juin** : annonce de la liste des romans sélectionnés pour l'édition 2026-2027 ;
- \* **Étape 2, septembre** : lancement officiel du prix, engagement de participation auprès de la MD 65 via la signature du règlement ;
- \* **Étape 3, octobre-avril** : découverte des ouvrages, lectures et activités en classe, choix des auteurs à rencontrer et organisation des rencontres avec la MD65. Vote des élèves (avril) ;
- \* **Étape 4, mai** : rencontre avec l'auteur (ou les auteurs), remise des prix aux auteurs (lecteurs et enseignants invités), exposition des réalisations des élèves.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ **Le transport des élèves** vers la bibliothèque si la rencontre n'a pas lieu dans l'établissement scolaire.
- ⇒ **Achat des romans sélectionnés** dans la ou les série(s) choisie(s).

# Lire et écrire des images : éducation à l'image

## DOMAINE(S)

Cinéma, audiovisuel

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Lycées (LGT, LP)  
Collège

Dispositif proposé à 4 classes de collège ou lycée

Septembre 2026 à mai 2027 (idéalement sur 2 ou 3 semaines)

Accompagnement pédagogique et technique des classes par le cinéaste : 16 heures

## PARTENAIRES/CONTACTS

OCCE 65  
Alain Benesty, cinéaste  
DSDEN 65

Céline Fleury  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

OCCE 65  
[ad65@occe.coop](mailto:ad65@occe.coop)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Une projection commune, en fin de projet, permet à la classe de découvrir les productions des uns et des autres et d'apprécier les différences d'interprétation et de narration à partir des mêmes images.

## LE PROJET

Toute image est sujette à interprétation ! Ce dispositif permet aux élèves d'apprécier la notion de point de vue et les différences d'interprétation du contenu d'une image. Accompagnés d'un cinéaste, les élèves vont découvrir, expérimenter la création audio-visuelle, analyser et échanger sur les productions. Lors de la restitution commune, l'élève va comprendre comment les dynamiques collectives, les sensibilités et les vécus propres à chacun peuvent orienter un propos et comment donner du sens aux images par le montage et les éléments de sonorisation (bruitage, musiques et voix).

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. Il rencontre et échange avec un professionnel du cinéma et du documentaire.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus de création filmique collective. Il expérimente l'écriture d'un scénario et apprécie l'incidence du texte, de la parole et des bruitages dans la narration.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève se familiarise avec les valeurs de plans au cinéma et leur montage. Il apprécie la place du son dans la valeur émotionnelle d'une image ou d'une série d'images.

## LA DEMARCHE

- \* **Novembre** : rencontre préparatoire avec les acteurs du projet ;
- \* **Décembre** : 2 séances de 2h, accompagnés par Alain Bénesty, cinéaste professionnel, les élèves d'une même classe répartis en 3 sous-groupes, une narration à partir d'une série d'images fixes tirées d'un film ;
- \* **Janvier à mai** : 2 séances de 2h par sous-groupes - Lors du montage, les élèves s'appuient sur des banques de sons, de musiques (chansons françaises, jazz), des enregistrements de leur voix, dialogues ou monologues. Le cinéaste se déplace avec son studio mobile ;
- \* **Juin** : restitution et analyse 2h. Les 3 sous-groupes, ayant travaillé indépendamment l'un de l'autre, sont invités à présenter leur création et à analyser les points de convergences et de divergences dans l'exploitation des mêmes images.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ **800 euros/classe** à régler à l'OCCE (+ affiliation des classes non adhérentes à l'OCCE).

# Lumière et ombre : raconter le monde autrement

## DOMAINE(S)

Cinéma, audiovisuel  
Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Dispositif proposé à 1 classe de 30 élèves maximum par jour

23, 25, 26 février et 2,4 et 5 mars au Parvis

## PARTENAIRES/CONTACTS

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées  
DSDEN 65

Céline Fleury  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Temps d'échanges et de réflexion en classe autour du film, des émotions ressenties et des thématiques abordées. Valorisation des productions réalisées lors de l'atelier art plastique. Enrichissement du carnet de cinéma de l'élève dans le cadre de son parcours d'éducation artistique et culturelle.

## LE PROJET

Le projet propose aux collégiens une immersion sensible autour de **The Kid de Charlie Chaplin**. À travers la projection de ce chef-d'œuvre du cinéma muet et deux ateliers de pratique artistique, les élèves découvrent comment la forme — lumière, cadre, montage — se met au service du récit et du regard que Chaplin porte sur le monde. **L'atelier Mashup** animé par l'équipe cinéma et **l'atelier plastique mené par l'artiste Valentin Laborde** prolongent cette expérience en faisant expérimenter concrètement le langage des images. **Un parcours pour comprendre le cinéma comme un art de l'émotion et du sens.**

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre l'univers sensible d'une œuvre majeure du cinéma muet et rencontre le travail plastique de l'artiste Valentin Laborde autour du noir et de la lumière. L'élève vit une expérience pour apprendre à regarder les images et les émotions qu'elles provoquent.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève expérimente le langage du cinéma par la pratique : détourner des images avec le Mashup, jouer avec le rythme, le montage et la narration, explorer le rapport entre ombre et lumières à travers un atelier d'art plastique collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève apprend en créant. Il ressent, analyse et met des mots sur ce que le cinéma raconte. L'élève comprend comment la forme - cadre, lumière, montage, composition - participe à la puissance émotionnelle d'un récit et au regard qu'une œuvre porte sur le monde.

## LA DEMARCHE

Février 2025, une journée au Parvis comprenant :

- \* le visionnage d'un long métrage du réalisateur **The kid** de Charlie Chaplin (52 minutes) ;
- \* une visite de l'exposition « Futurs désirables avec focus sur les œuvres de **Valentin Laborde** (15 minutes) ;
- \* un atelier peinture avec l'artiste Valentin Laborde autour du rapport entre noir et lumière (45 minutes) ;
- \* un **atelier Mashup** autour de la narration (en parallèle 1h.) animé par l'équipe du Parvis.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

Offre pass Culture ou financement sur fonds propres établissement :

- ⇒ **2,50 euros/élève** pour le billet de cinéma,
- ⇒ **4 euros/élève** pour atelier Mashup animé par le Parvis et atelier arts plastiques animé par Valentin Laborde et l'équipe Parvis.
- ⇒ **Le transport des élèves** est à la charge de l'établissement.

# Micro-Folie de Tarbes : l'art au bout des doigts

## DOMAINE(S)

Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués  
Arts numériques

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Lycées (LGT, LP)  
Collège

Dispositif proposé à des groupes de 15 à 30 élèves maximum (9h à 18h30)

Année scolaire 2026-2027

## PARTENAIRES/CONTACTS

Mairie de Tarbes  
DSDEN 65

Céline Fleury  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

Patricia Lajus  
Coordination culturelle  
06 46 49 71 13  
[p.lajus@mairie-tarbes.fr](mailto:p.lajus@mairie-tarbes.fr)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Suivant le projet développé par les enseignants

## LE PROJET

Le dispositif **Micro-Folie** est un programme national porté par la Villette (Paris) et le ministère de la Culture. La Micro-Folie est articulée autour d'un musée numérique, construit en partenariat avec environ 460 institutions culturelles, scientifiques et patrimoniales. Il s'agit d'une galerie numérique et interactive réunissant plus de 5500 œuvres nationales et internationales numérisées en très haute définition, touchant aux beaux-arts, à la culture scientifique, aux arts vivants comme à l'architecture ou au design.

La grande variété des collections disponibles permet de proposer des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle grâce à des visites thématiques et des ateliers programmés pour les groupes en complémentarité avec les institutions culturelles du territoire.

A travers cet outil, le projet Micro-Folie cherche à permettre une sensibilisation et une première rencontre avec les arts et la culture, ainsi qu'à faire naître l'émerveillement et la curiosité chez les publics et à promouvoir une version étendue de la culture.

Elle se compose de trois modules : musée numérique avec des tablettes, espace de réalité virtuelle avec deux casques et d'une ludothèque rassemblant des jeux de société et des mallettes pédagogiques.

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres variées grâce au musée numérique, explore des lieux culturels et entre en contact avec différents univers artistiques afin de susciter la curiosité et l'envie de découvrir.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève participe à des ateliers créatifs inspirés des œuvres du musée numérique, lui permettant d'expérimenter, créer et s'exprimer à travers différentes techniques artistiques..

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève développe ses capacités d'observation, d'analyse et d'interprétation d'une œuvre tout en exprimant un ressenti, une émotion personnelle en établissant des liens entre les différentes œuvres.

## LA DEMARCHE

Prendre contact avec la médiatrice **au minimum 1 mois avant la séance** pour réaliser le projet.

- \* **Pour les temps de médiation « conférence »** : visite thématique : l'enseignant choisit la séance parmi les playlists thématiques déjà créées par le médiateur. Avant la séance, rendez-vous entre le médiateur et l'enseignant pour cibler les attentes pour le groupe. (Parcours sur-mesure également possible en fonction des objectifs pédagogiques). Jour J : animation prise en charge par le médiateur. Durée : 1h/1h30, en deux temps : un temps au Musée numérique, et un temps d'atelier Art plastique (en option). Selon la taille du groupe, celui-ci peut être divisé en deux, un groupe commençant par le Musée numérique et l'autre par le musée Massey ;
- \* **Préparation collaborative de la séance** : choix d'un thème, des œuvres, visualisation du document, après validation la médiatrice prépare la conférence. L'enseignant a aussi la possibilité de réaliser sa propre sélection d'œuvres. (Prendre rendez-vous en amont avec la médiatrice pour que celle-ci explique comment créer les « playlists » sur le logiciel du musée numérique de la Micro-Folie.)

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

⇒ Le transport des élèves est à la charge de l'établissement.

# Sous terre

## DOMAINE(S)

**Patrimoine**  
**Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués**  
**Musique**  
**Théâtre**

## LE PROJET

Le spectacle **Sous terre** de la compagnie Matiloun est proposé au centre culturel Maison du savoir. Arts plastiques, musique, son et théâtre d'objets au cœur du projet accompagnés d'une exposition « Chroniques souterraines » et d'une visite privilégiée des Grottes préhistoriques de Gargas pour compléter cette journée « sous terre ».

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Collège

Dispositif proposé à 4 classes

Secteurs : Arreau, Lannemezan, Loures Barousse,  
Saint Laurent de Neste, Tournay

Lundi 12 ou mardi 13 octobre

## PARTENAIRES/CONTACTS

La Ligue de l'enseignement  
Château fort - musée Pyrénéen  
Pic du Midi  
Abbaye de l'Escaladieu  
Département Hautes-Pyrénées  
Le parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées  
Office Central de la Coopération à l'École  
Maison du Savoir  
DSDEN 65

**Céline Fleury**

Référente art et culture

[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Suivant le projet développé par les enseignants

Dossier pédagogique « sous terre » sur demande

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève découvre des œuvres et les artistes de la compagnie Matiloun. Il découvre les grottes préhistoriques de Gargas et l'exposition « chroniques souterraines ».

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève développe ses capacités d'observation, d'analyse et d'interprétation. Il acquiert le vocabulaire spécifique aux domaines rencontrés.

## LA DEMARCHE

Emmenez vos classes découvrir le spectacle, l'exposition en lien et les grottes préhistoriques pour une journée autour de la terre. Parler et questionner sur ce qui passe sous nos pieds par le prisme artistique. En partant du réel et de témoignages d'histoires insolites, nous nous immergeons dans les matières sonores et visuelles de la terre ou deux artistes creusent la question d'aller sous terre et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions. Après le spectacle, découvrez l'exposition « Chroniques souterraines » qui présente les maquettes et histoires des douze personnes entendus dans le spectacle. Complétez cette journée en visitant les Grottes préhistoriques de Gargas et le musée numérique Nestploria pour découvrir les trésors locaux de que avons sous terre.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ **Le transport des élèves** est à la charge de l'établissement jusqu'à Saint-Laurent-de-Neste et Aventignan.
- ⇒ **5 euros** par élève pour le spectacle.
- ⇒ **5 euros** par élève pour l'atelier (visites des grottes et Nestploria) (2 entrées gratuites et 8 payantes pour 10 élèves).

# Journée internationale de la montagne

## DOMAINE(S)

Patrimoine  
Culture Scientifique, Techniques, Industrielle

## LE PROJET

La Journée internationale de la montagne, le 11 décembre, est un événement privilégié pour aborder des thématiques liées à la montagne. En 2026, la thématique est celle de « l'agropastoralisme ».

L'ONU a proclamé 2026, année internationale du pastoralisme et des pâturages.

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Lycées (LGT, LP)  
Collège

Dispositif proposé à 2 classes

Vendredi 11 décembre

## PARTENAIRES/CONTACTS

Château fort - musée Pyrénéen  
DSDEN 65

**Céline Fleury**  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

**Marie-Pierre Barrère**  
Service des publics  
05 62 42 37 37  
[marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr](mailto:marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Suivant le projet développé par les enseignants

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec la montagne et la nature.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance sur l'agropastoralisme, le changement climatique, la faune et la flore.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié, découvre des destins méconnus, met en relation divers champs de connaissances.

## LA DEMARCHE

Les élèves assistent à une conférence au Palais des Congrès de Lourdes. Ils rencontrent et échangent avec un intervenant spécialisé : un conférencier, un scientifique, un chercheur ou un agent du Parc National des Pyrénées.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

⇒ Le transport des élèves est à la charge de l'établissement.

# Journée internationale des droits des femmes

## DOMAINE(S)

Patrimoine  
Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

## LE PROJET

La journée internationale des droits des femmes - visite de la bibliothèque patrimoniale du Musée pyrénéen permet au Château fort - Musée pyrénéen de mettre en avant ses fonds patrimoniaux de la bibliothèque du donjon en lien avec les femmes dans les Pyrénées.

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Lycées (LGT, LP)  
Collège

Dispositif proposé à 2 classes

Semaine incluant le 8 mars

## PARTENAIRES/CONTACTS

Château fort - musée Pyrénéen  
DSDEN 65

**Céline Fleury**  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

**Marie-Pierre Barrère**  
Service des publics  
05 62 42 37 37  
[marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr](mailto:marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Suivant le projet développé par les enseignants

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets liés aux femmes célèbres ou moins célèbres dans l'histoire locale.

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance de l'histoire, des personnalités et des pratiques locales.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié, découvre des destins méconnus, met en relation divers champs de connaissances.

## LA DEMARCHE

Participation aux animations liées à la journée internationale des droits des femmes, étalées sur toute la semaine incluant le 8 mars. Les interventions sont faites au Château fort - Musée pyrénéen.

Possibilité d'intervenants extérieurs.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

⇒ Le transport des élèves est à la charge de l'établissement.

# Visite de l'exposition « Franz Schrader, la montagne sublimée »

## DOMAINE(S)

### Patrimoine

Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués

## PUBLIC CIBLE/PERIODE

Lycées (LGT, LP)  
Collège

Dispositif proposé à 2 classes

Septembre à décembre 2026

## PARTENAIRES/CONTACTS

Château fort - musée Pyrénéen  
DSDEN 65

**Céline Fleury**  
Référente art et culture  
[ia65-missionculture@ac-toulouse.fr](mailto:ia65-missionculture@ac-toulouse.fr)

**Marie-Pierre Barrère**  
Service des publics  
05 62 42 37 37  
[marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr](mailto:marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr)

## RESTITUTIONS POSSIBLES

Suivant le projet développé par les enseignants

## LE PROJET

La visite de l'exposition dédiée à Franz Schrader, géographe, topographe, écrivain, permet aussi de découvrir le peintre de la lumière pyrénéenne. Il est « l'homme des paysages » qu'il restitue dans ses dessins, aquarelles, panoramas, tours d'horizon, avec un grand sens de l'esthétisme et une grande sensibilité. Par cette visite les élèves découvrent une figure du pyrénéisme, ses œuvres et son travail de cartographie. De retour en classe, ils peuvent, à leur tour, représenter leur environnement et plus largement travailler la notion de paysage (description et productions plastiques).

## LES 3 PILIERS EAC DU PROJET

**FRÉQUENTER** (les rencontres) : l'élève cultive sa curiosité autour de sujets en lien avec les sciences, la cartographie, appréhende l'histoire du pyrénéisme et découvre des collections du Musée pyrénéen ainsi que des œuvres contemporaines dans le cadre d'une exposition temporaire « Franz Schrader, la montagne sublimée ».

**PRATIQUER** (les pratiques) : l'élève développe sa connaissance des sciences, des arts et du patrimoine par une approche pratique grâce à la manipulation d'un orographe.

**S'APPROPRIER** (les connaissances) : l'élève utilise un vocabulaire approprié aux domaines abordés : scientifique, artistique et culturel. Il met en relation différents champs de connaissances.

## LA DEMARCHE

Une ½ journée au Musée pyrénéen de Lourdes, en deux temps :

- \* visite guidée de l'exposition ;
- \* manipulation d'un orographe (fac-similé) animé par l'équipe de médiation.

## COÛTS ET MOYENS POUR L'ETABLISSEMENT

- ⇒ Le transport des élèves est à la charge de l'établissement.
- ⇒ 4 euros par élève.



Document réalisé par

la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle  
sous la direction de Céline Fleury, référente arts et culture 65

